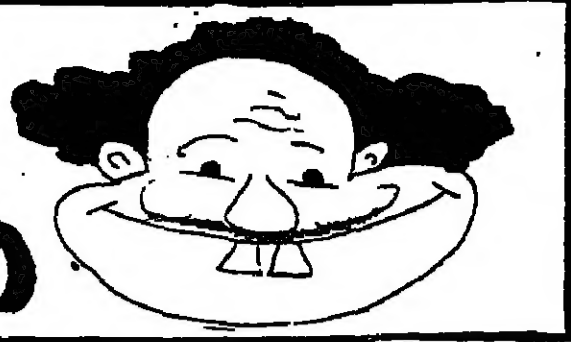


مسعود بن قحطان



نغمه سيات
للجبار الحياه

بعيدًا .. عن نيلس التور

كل عام ونحن معا....

يا صديقي ولحي في ظرف لوجه مدادا على الورق ، هذه الاسرة الصغيرة لتحريز الهدف . كثيره الي وجهدا وجهدا وجهدا المتمرعة المتنامكة يجب على الطريق للكملة التي ارهاها الصغيرة والمتساوية الثانية التيقن اليك من الزوف واتفق الاجتماعي والتعبد الاعلى التام اليك ويكل الدور ويصدي الجاهل ويطلب مسيرة الحياة نحو الامتداد اليك لا يكونون ذلك اعلايا بالكملة ويطلب الاسري المتريبل المتيون اليك علمتا اياه بآبونه للجمع صافرا وكافرا صافرا بالنس كبريا والمعلمين اليه خاوة اعلايا منذ ايام يا صديقي ولحي وعيدا تحت اعلايا صافرا بعد مديلا زميتا وتيقنتا لئلا ارهاها عاما جديدا من الطماء وتلقح برعم من سبون صبرها للميدان شاه الله ، ولتبدل طوقس لثقلنا الصغير ولنت منهمك بقاء الاثنين الاسبرعي مع ذ ، مرون للمشر وزير الاعلام

حيث أمّا بعد قلب جاتره كثيلاً عليه ليندأ "الحيف" ألبانيا ندي
 "الحيف" رربية ألبانيا أدام الله والدعا الصديق اللطيف الذي يقفنا
 دائما بياضته المضيئة بالحب والسلام والعدل المصطفى. رويقتنا تنتشر
 قرومك يا صديقي حتى نجتمع معاً وشركاً كما عهدتك يوماً هذا
 لاخلاق البسيط ومحيماً عند كل الفرح يطو جيفته أن جميع أحياتك
 وما وتجاهلت متابعك في العمل لتشاركنا هذا الفرح الصغير ومن ثم
 نسرق صديقاً محمد سكرتير التحرير من المكتب ويهرب به بعيداً عن
 المتواجج والإخراج ونعجب مما تتمم هذا الفرح في مطمح (الرواية
) لي شاعر كتب حيت جاز الطريف للغاية والفرح ينضج لحظات من
 السكينة الهائلة في الثثرة الهائلة هيئنا من متاع الحياة ، وك تمنينا
 لو كنت طرفك لسمع لك لتشاركنا كل الأمل من عمر زميلنا في
 سبنا الجديدة حيث جلسنا ما وريقتنا الزميلة مهي الهندي، ولزمية
 المعظم يا نديار أزميلة الكريمة (مجدد درويش) وأشاركنا أيضاً
 الصديق الشاعر العربي محمد بعد عظيم هذا الاعتلال بياض
 وليلة يهواه المناسبة تتجسجح حباً وصداً كما عهدناه لفساً لنا وأها
 وشاعر أسبقاً صافداً تجوزي عاصيته بطون مشاعر المتألق، ويقدم
 الأمل بقاءً من لنا ومزوراً متلفعة كبريت مشرقة من نور الذي
 كان ولا يزال وشركنا ويشرك كل أحيته تلك الحب وتندس بهوه
 معطل طابع اللطيفة ونور يستقر في كل لحظة ويكرر
 مآثر ك ويؤكد له لنا وباض الأهمية المتأخرين على الفطرة النبوية
 ، وكا فرحين ما وكنت لا تفارقنا وكنت لحظتها أحول أن لغني
 برضي وشوري بالأجهد شاملاً مجازوا كل تطويعات الأطباء معمل
 القيم يا جدي عسلي ، لو اكثري بعد أن كنت ان تسقيني عجم
 الإجهاد الشديد والتعب المتواصل في العمل وحيضاً عندا لتعجز سما
 على أن تلقاني في الصباح اعني اعني فلأزمني الفرح لن تقم تلقى
 صديقك اليوم التالي .

وكنتم حينما جاء ومقرها جدا في قديم تطلعات الأطباء ولا أراكم
 قد انما الامم قد أخذ مني ما أخذت مني في فراسي الكسوف وأ
 بعدا منكم بجمدي المنكف ... والفرق في المكثوث في حدود الانكشاف
 القصوى وأنا منكم بروحي وقائي ووجداني وأقول لكم لحياتي لكم مني
 دوما لكي أكون عام وتلميذ لحياتي وكل عام وقت جميعا أراكم
 عافية وخير ولا ينحني استموتكم غرا بدم حشوري قد أفرقتني
 منكم هذه العمة ... أو مينة البحث عن المتاعب وكل الحب والقرامه
 جميعا كل السعادة وعلى الحب لتلقني ... وبعدا عن رئيس
 الصبر

● حينما تتركين مقدار عظمة صمت لليل سوف تتركين حقا لغة
لحب الغفراء وهي لجذاح الفضائات تنهمن في اسواق رووك
متحذية ما يسمى بالألمكة ... ومتحذية لبعاد كل الأزمة ...
● بتحتي ... تهربي ... لهما منها هذا الاتحاد المقيم
● وهكري لليس لسعي ان يحتوي ما يقل بل ما أعجزك المياه عن
قوله ولون خديك بلن زاهر افرح القصر ...
● في الوقت الذي تكون الانثى للارة على ان تمانر بينتها يوم للنظر
في المرأة عشت المرات سوف يكون يومها ان تقول بأنها الان
تبدأ حطها نحو الحياة والابتعاد بعيدا عن الزيجة وهفت النفسية .
● حينما تومنين كالبروق وتحدثن في اصغالي يسطر كلتي تتحول كل
مساحتي حديق وربع مزره ...
● لا تتركين فليس الحزن يتيق قرب جزوري حتى لا تستطيع البقية
الباقية من عروق الحب والسلام فتقتار اوراقها في لهب الريح
المامسة ...

فما أتت تلك الكروبا المضيئة، عن يد أبي يقالي القلب والروح
تصحبني أوماودة الكروبا ومسامات حتى بالفتح .
أعرف لماذا أراه بكل الجهات وكل الفصول الجميلة وكل ما
أحب لأعرف ما أغرق في الحب حتى الممتلئ من تلك مثل الفوار تنفسه
ومثل الصداقة تنفسي حتى نطقت .
بنيها العنكسة بسمت لثرائ لم يخرج المشقة الممتدة من وهج
قلب أبي النير الجوارف . لماذا هرب قلبي من صديقي ما
الترق وقا أسير بكس التوار لأغرق فيك حتى التيقان الميمية .
وهني اتقن لعظمتك بالثقل ينساب حتى عمق الروح
إحاذني أن تجمليني لا اختلق بها .

● علمي الحب ان اجتاح كل حدود المعقول والاراك واعلم كل سرود وحدود المحسوس . فلماذا يهرب الناس من الحب الحقيقي ولا يلتفتون بسبب سيماه الاستصيان عليه .

● هنذا نحن اعصر شرقا وشاهك وكائنتي اعصر غربا معقده تنكسني لقمة الجنون لا الهاربة الضياع والفجر .

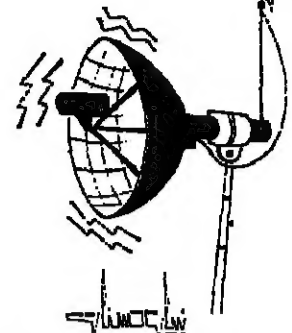
● ناصمو بعد ضجر الذناب ولو ناصمو من سكرة الحب ولو لفتض كل الزمان .

● اعصر من دناس صدرك خمرًا . ومن قيمان قلبي نارا اكويمن
كيا . فكيف يتروم الفخر وقنار مما لتشكل شينا عجيبا مدحشا اسمه
الحب مد الاستعاق .

● لو ما ارس جون لشرق لفتكتي قيود الحرمان ولتحت احب وقنا
وهذا الاستعاق الذي ينجني رويدا راسمة كلك متحني عالما خرافيا
ونكتني نحر روى وعالم مستحيل الوجود .. فليدم هذا الجنون المحبب
لنذهب لقلب الملوك للحد ..

● لحقنا قمتي ان اكون وحيدا . رغم وجودك المعلق لي ترحيبي
ولتلمي حينما لخر قريك ولما مأخوذ من وهج وجهك الحبيب الى ما
وراء الاشياء المتحركة .. وان لعب الاسرار وامبقها ولحبها لذي
واكثرها شتاقا بروحي لأخفيها هي تلك قمتي لعب ان فوج بها على
الورق لجمع لجمع قمتي لعب ان أخفيها حتى امام نفسي ..
غريب عالم الكتابة ..

فتشرة الاخبار الساخرة



* ثم إزاحة المطبات في منية الزرقاء لتحويل بمد زلثتها في حفر ومرة أخرى ومرة تحت

وربما هذا في العام (المساخر في زمن المساخر) هو كتاب صدر حينما أصبح والزعمل والأزمل والكتاب الحسيني (يوسف غنيان) في صديق الكتاب في ثمانية وتسعون صفة الوصل علىون مشابة ورقنة وتتمتع الطعنة الجيدة ، وقد ورد لنا أيضا كتاب آخر للوفاء ذلة الأزمل (يوسف بن غنيان) وتحت عنوان يا مدرس يا مدرس ، ويذكر هذا الكتاب من كتابات الأزمل (يوسف بن غنيان المشاعبة) ومن لا يعرف كتب يوسف بن غنيان لا يعرف القصة ولا يعرف فنون البلاغ أو يقول من رسالنا بل ينصح الجميع بطلعته

بدا أصحاب المحلات والسوبر ماركت باخفاء مادة البسكويت ومشقت الخبز قبل اعلان الحكومة رفع سعر الخبز ومشقتة . ظالم عليكم ...

كل دول العالم يرحبون بالسباح محليين او عالميين ، ونحن في المدنج الروماني نلزم بالصافرة " جودايت " .

" وفي خبر عاجل زي النار جابنا هذا الفاكس ، تعرض لاقربل محمد

أمر الله بهجوم عتيف من بعض زعمري حينما وقف وقد أدى الدين
 بهجوم الذي استغفبه فيه اليكساتس إلى تورم وإزراق إلى بني الحدي
 اليميني للزميل محمد. وأصابه بولفة ثلاث قلبب بين عيونهم وقد لا
 الزعرن بالقرار. ولم يعرف لهم أثر. ويقول مرسلنا أبو موسى
 كليس خبير الوشوات بأن الزعرن قاموا بهجومهم الممكن على
 عرس كان يحضره الزميل أبو امرئ. ويتتو بهم في سبخاين على
 الأراج فحاولوا العرس إلى طوشه مباحة وكرسي طارة.

و جراح قلعة وقد عاد الزعرير في لوكرهم سالمين ولم يعرف منهم
 ولا حول ولا قوة الا في امر لم تجف والباسر والقلايت بين
 عيوله ويخفي ضريبة اليوكس الزرقاء بنظارة شمسية غامقة . ولا يزال
 الزميل محمد يقول لله ستر من الاموال والمشاطر والا كان رخا في
 خبر كان ..

كل الحكومات كانت تسال في الملبخ السيلسي والحكومة الحالية

١٠ (مليون دراسة للزغيف)



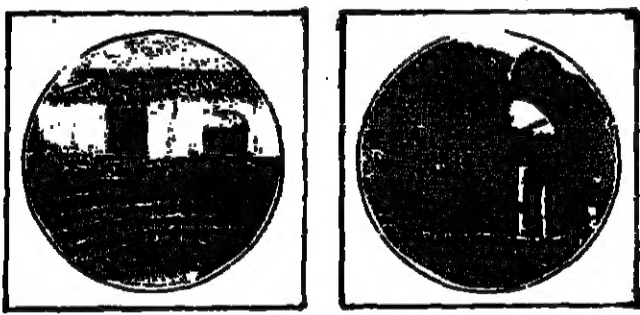
١ طالعاً متلماً طالع الجمهور على الصحف المحلية كخدمة الزيف
ذات الامعية الفسورية ابتداء من اصحاب الماينيين الذين لا يهابون
بقرائحهم سر الزيف او الكسبوسير وبما يصاحب الملايين الذين
بالكاد يدورون على الحصول على الزيف الحافل ان الغالبية العظمى
من القسوس لئلا على الزيف بصعوبة لكثرة متطلبات الحياة
ومادنا لتصل الى زمن الحداثة المصطنعة ويكون الزيف مبهما
وليعقبة المتحاجون وقد سمعنا وشاهدنا بكل وسائل الاعلام التخطيط الذي
ولم يقضيه الكورنات ان على الحكومة ان تحكم ان تطلب توفير
جدا ام بعض الخطوط العريضة التي تلتزمها الفاعل ومنع القول
والولاية البشورة يتسرع هذا الانتماء مقصدا لدى تفرقا وهي صداد حياتهم
بخفا ومهمونا وحيضا ترفع الحكومة انى حكومة لسداد هذا الاشياء
الصغيرة لئاما هي تقوم بسحق عزيمة اجتماعية صمدا وتكتشف على
شرايع اجتماعية اخرى وحتى هذه اللحظة لكان مليون دراسة لهذا
الزيف السكين متيرة لا شيء فليس المهم ان نعرف مقدار عدم
الاستات بل المهم معرفة الحد الحقيقي للزيف والحد الحقيقي من عه
دوخ الفقر والحد الحقيقي للعاملين على العمل ولما بينهم هذا السادة
الضرورية جدا لاسرعة والحد الحقيقي للزيف وما ترون مناسيا من
حرام المايان من كل لوقتا ومن حرام الحد الهائل جدا من العمالة
الوفقة من شراكتها بل على الماكن والمكسور ولائنا فلا عمل ان
المليون دراسة لئلا يجتهد بل هي لئلاست لم تقرب بين حكومة
سابقة فلماذا تقرب بين هذه الحكومة جتهدا . وتكون هي المسؤولة
عن نقص الزيف لكانت سياسة الحكومات لئاما هي شمار برعي
القضاء على الفقر والجهد والمرضى والاقارب من الزيف برعي
زيادة جيوب الفقر والتسبب بالجوع والمرضى والجاتع جاهل . جاهل .
والخيبي شيع وقد قال حكمهم .. ان جيب سلطان جابر مطاع فلماذا
الزيف . وبهذا الوقت مبهما نجد ما ان الغالبية العظمى تامل
بحكومة خونة وليلية ليس للشارع الان سوى حوال واحد هو هل
الحكومة حقيقة تريد ان ترفع راسها بالفقر وتمنع الزيف عن القسوس
بل سره ان الحكومة وكما هو معروف لابد تجتهد طهية السياسة
جيدا . ولكنها الان خرجت من الطين قبل تدخل القرن .. من اجل
الزيف ومن المعروف جيدا جدا ان القسوس يخلطون الاقارب وخرجون
مشترين .. فها حكومتنا الزعيدة .. تنهين من الزيف ..

رحلای مشاعب بن قحطان فی ربوع اراؤطان



(القنيطرة)

وتقع محافظة القنيطرة في الجنوب الغربي من قطر العراق السوري وكلمة القنيطرة تصغيراً لكلمة القنطرة أو الجسر والتي تعني الممر من وإلى فلسطين والأردن ولبنان وسوريا وتشهد المدينة بالماء المعذبة المجالية وقد كانت منذ العصر الحجري وقد وجدت آثار كل شيء ذلك الذي (جسر بنات مقبوت بن كلثوم) والوثائق السورية أن تاريخ الجولان مرتبط بالتاريخ العربي كما تؤكد وثائق ومصادر عربية أنه كان جزءاً من الدولة العباسية التي تأسست عام ٦٦٠م ثم توالت عليها الحركات الإسلامية الأتورية والكنتندية والفارسية والهنلية وفي عام ١٠٦٠م أصبحت جزءاً من الولاية العربية التي تشكلت في العهد الروماني وفي عام ١٢٦١م جرت معركة اليرموك التي انتهت تحت الحكم البيزنطي لتتحوّل إلى رمز عربي خالد .



بِلْدَة قُقُوَات

كم هي خالدة ذاكرا المسخور وهي تتحد بصمت وتبغ قلبى بعد ٧
كثير مررت من السيداء كانتك ذلقة كورات ذات شيرة ميمزة وخالصة
في تاريخ الرومان الذين جعلوا منذ عام ٦٠ قبل الميلاد وحدة من
ألم النصر (ديكابوليس) وهو اختلاف كان يجمع عددا من
المدن التجارية
كان على رأسها دمشق . ويوجد حديق الأرياء الأثرية والتي تكون
من ثلاث معابد يعود بناءه الى القرن الثاني الميلادي وفيها معبد
الثمس والذي يذبح في القرن الثاني وكان الرومان يطلقون عليه اسم
هيليوبوليس) والذي كان يبق على عدى ولاتنين عصوره ما زال
بعضها قائما وموجودا الى الساحة العامة للبلدة . وفيها معبد الاله
زيوس ومعبد اله المياه وهو يقع بالقرب من السراي .



الصنميين

على الطريق المتجه إلى دمشق من درعا تقع القطينين ، بولا أندري
لماذا أطلقت عليها هذه التسمية ، سوى أن فيها جفور تاريخية تؤكد
بأن فيها معبد روماني وشي يعود تاريخه لعام ١٩١ م .



السويداء

[illegible]

دینة شعاع

على بعد ٩٠ كيلو متر جنوبي دمشق تقع مدينة شهباء وهي مسقط رأس الامبراطور العربي السوري فيليب الذي حكم روما بين عام

درع

كانت تستطيع أن تمنع شرب هذا من فمك حتى تحبب وتلك
 ستكون علما أن هناك من تلك النمل أن ينضج ينهلها للجمال والتاريخ
 وقد تجاوزت بنا السيارة حدود درعا لتقف بنا السيارة لكون سابق قد
 على الإستعداد للمت من درعا إلى دمشق بطول ستة كيلو متر
 إن ديلموا السيارة قد أصابه الإخلاء وهو حذر من المرحمة أجلس
 غير بعيد لأمال وقت اصلاح المركبة ما أقصر ، وهذه العواصم تداعب
 روحي ومشاعري وتختللي في شراع الخاد .

يا ضيف ، كل جوارحي حسني متهاجر بشفقة تاريخ الأرض ...
 أرض من فعلها سبي الطرق على غير مبدئية (تسكن لي هذا
 لاليل البينع بحيرة الزيزيب وأقربا القصب السخيرة ومنازل الأطفال
 من ذوبهم يصعدون السمك لخرجا ، وكثيرهم عرس ملائكة لطيف
 يرمون قديمهم عيون ألهمهم بدمع الكبار في غايه السلاسة والمتمة
 يجسرون في سكة تحت ظلال الأشجار وكانهم يتفكرون مرور الفيلة
 صر بن الخطيب النفر من من حاكم لألما من الجزيرة

فيما يلي ملخص
قامت
الوقود والسوائل
تستخدمها في
الحركات و)
كما بلغت كمية
(١١٢٢.٧) اسه
يرجع اسفلت.
ولقد قا
كفاءة طواقمها ال
محطات تعبئة الف
في كافة الاقاليم
واربعين مقطورة ل
وضمن
تغطية احتياجات ا
وتعمل ا

هنا سيق كل صباح إلى
تسليك أنزاهير وتغزل
لها إلى يساء دبا وإعراق
الحكمة الرسفة من
بساط: وإسوف يعود إلى
من غير الحياة منذ مدة
وتساعدها على تتخمين قرا
تشد من المتحف الوطني
القف، العلق قبل الصورة
في قصر العظم والذي يفتح
القف، العلق عند العرب
العربي في مبنى المدرسة
امتحنت تشقن الزراني
احسن: واستمع في لسي
الحجاز: وشاهد حركة الجبال
وتكد: بأن هناك مقام شيبا
الضاح الأموي وفي مناطق
بالحصول على المقامات
والعراق: بأن جيلة بمتعة أجا
عفا: السفر والترحال لهم
والتي: بحسبة تلك الحاضر
ومعهم الملك الظاهر وسوس
الأميرة والتاريخية في
الضاح تشقن وشيوخ وسلاطين
بأن: كيف كان سمودها
وعند ابوابها وانت تتجول
لها إلى زالت تسري في هر
عصية التي على نقبات الزر
بصبيها الوهن فهذا بأن كيد
السلام وباب الجابية والباب
الأول منذ الألف لسنين إلى
أقصر التحف المصرية وفن
العظم والذي لا تحصى
وأن العرس يشقن لجمال
والفرحون خاص به: وما إلى
رعي: خاص لمتشقن في كيد

الامر
الاول
الحل
الامر
والجواب
والسؤال
والجواب
والسؤال
والجواب
والسؤال
والجواب
والسؤال
والجواب

[illegible]

الفن

برعاية صاحب السمو الملكي
الأمير الحسن بن طلال
المعلم : افتتح مهرجان الفحيص
السابع ، الأردن تاريخ وحضارة
ولشرف المهرجان من تاريخ ٦/٢٨
الى ١٩٩٦/٧/٤ .

لا يسر لحكم أن هذا الذي يشاهده من مسلمات عربية لي
يؤمن هو جزء ما يراه أو حتى سمع عنه في الحياة ؟
جائتي الأجابة مبنيـة فلما اعتقد وتدعي الإجاب أن حياة كهنـه
حالة من حالات التخلف العنـي وإذا جاتني الأجابة بلا ، فإن
مستطع قايـب لعلمنا أن تأمل من امـيـاب : كل أقصـام الشخصية
تتـلـي منها المـيـسـالـة القـلـبـيـة ، حـيـن تـتـقـالـب و تـتـعـاد ، و
عـالـمـي من الـمـسـالـح – من العـنـسـي – و شـكـال و فـنـا
فـلـما حـيـن حـيـد الـمـحـلـة لا مـجـزـي التـقـسـيـم القـلـبـي و لـعـلـم
نـصـيـات في الـمـسـالـة الـعـريـة ، و لـذي تـكـلـيـز هـذه الـشـخـصـيـات
نـمـي (لـسـن طـيـيـب) و (لـسـن فـشـر) ، لا مـيـكـن أن يـوجـد
تـقـالـق – شـر طـلـق – كـما لا مـيـكـن أن يـوجـد بـالـضـرـورـة خـيـر
أـشـيـء .

لا ان الصمد الحرية تنصر على ذلك وتكده بطرق تهمت
على الصمد اكثر مما تدعو الى التحقيق ..
انها لا تظهر افرج للشرير في المصلح حتى تصلحه يومئذ
ضمة كوكب خمر .. بينما تبرز الكواكب شره الاثام والذنبة القديمة
ومرورة على وجهه .. ولا تقع ان يكون احب بيتا لمصطفى ..
فيل الطيب افرج وجهه شمس .. يستشعر .. تحببت فيهدج صوته
طليته .. وهو حزين لا يكتفي بل يمتدح على زلزاله لفضل
العلم والى المصرون والوفاء وسامعاهي والمغرب فقد ..
نحتله وعطفه ومدان لوشمالا طلع .. الاستديو والمغرب السك 11
انها نوع من التسلط المذلل يرسد الى حافة الصلحة وتقتلش
كجانب طيب اخر ربما كان سببا في مجاعة الفروع وكما الاعتدال
فسد على عبقارة التفتيزين .. انهم لاشد جاهل رغبه .. ولذا لهم
نوع كثيرا يتصور كل شيء .. وبطريقة عجيبة الجوانب التي يصل
اليها .. مثلا ان كان الطيب دائما يلقى حقه .. فلا يقع من تمديد
في طبل .. وصلحته صوت انا حزين ومجروح ويصوت تفرق
المعالي .. والقرع مأثرة من طراز .. خاليه من الجوانب يا فائسة
تتصرف لجميع انك ذا الطيب طلاق .. نور خمر .. هو الذي
يؤبه في سموت في المصلح الطيب ان يده على كسبي الخير ..
حيث فكت كمنعان ان يلبه كان يضر به يا فتنة من مسير
هذه التمهيدت القصيرة تحبتي .. وبمضي كثيرين نقد العشرة
وتطاعة الترفع .. وهو امر قبيح على وجه الصلة القليلة .. حيث
تتبع في اول مراحل علم ان تدفع الى المصادم سواء سواء ..
لا شك ان المصلح الكويتي المصري .. الذي يشه التفتيزون
في الان خير مثال له هذه الصورة السيئة للمصالحات الحرة
فكنا التي تسبنا بفتاين .. لماذا اصاب فلما الربية ..

السوري شادي جويل، ولادة
جويل، ولماي بقلان من تونس،
وعلاء زكريا من لبنان، ونبوغ
الساكني وغرمهم في جولة الثقافة
والفرقند اسمايت شوق
الشاعر عبد فلوحد عبد الرزق
وعبد القون المناصرة، عبد الله
رضوان، علي القزاق، سليمان
عويس، موسى الارضي، جريس
سميري ابراهيم نصر الله، بلسل
كلوزي، محمد الصري، بلسل
رفاعة، مراد البرغوثي وغرمهم
ذابة بالاناعة الي السمراحت
ومسرحة نظام عالمي جويد،
ومسرحة اهلا مؤتمرة عالمي عربي،
اللقانين هلمن وبيل سوراعة
كافي نهرجنان القيصن اسمايت
كل نك تاذ هيو الوات

مساحت محصور

دخلت فاليات المهرجان الفنية
 المألوف لاسمة جبور ملرب
 الاذن الاول ، وقد تلقى القنان
 لاسمة جبور كملته واستمع
 الحضور بأغاني الوطنية والمطالعة
 وللقنان لاسمة جبور هو ولد من
 القناتين القنات الذين يسكنون لسان
 الوعيد والعرق في لخير القلعة
 والجدية والحن الجميل ، وانك قد
 جده يروح في القلعة ، قد مبرون
 قد قلم كبير ملرب ركتا ،
 وتامون أيضا مع القنان ولادة ترفيق
 ولقنار القلعة من كل بستان ،
 وانك جاءت أغنيته متروعة
 ومختلفة أي نها ليست ذات لقا
 وريتم ولد ، وزعم صوت لاسمة
 الرخم الجميل ، وزغاته لاسمة
 المسرح وريته جويريته على
 المسرح الا ان المهرج ان قليل
 ربما ؟!

لَيْلَةُ فَوْزٍ
فَنَائِصَةٍ

أوليت النجمة اللبنانية كلودا الضامى رفيع أيام المهرجان ، وقد تولد الجوهري في سلسلة المسرح ساعد كبرية حتى أن عدد المشاهدين كان حوالي ١٥ آلاف شخص ، وظهرت كلودا على المسرح بحلة رائعة استأن زرق وبنت على سكة جميلة رشيقة وسط دماء البحر من بشر ، وبذلت القضاء اللبناني الجبيلي الجميل وجناحيه من الحاضرين ووصل البعض فرحا وسجدا ، وتعزجت كلودا في مشيتها وحركتها وبذلت رقصا رقصا غريبا أو قلظا لها تميلت طرفا وتمسجما واستمرت حتى قامت بحركات استثنائية ، بأفهامها الجوهري وشعرها الطويل (حلو ذا السعد) ولكن "على غير عادة" كما يقول لغزنا صاحب السبب بالإفراط ، فبنت القروى ، فقد

رخ بهای صبح سپید
 و دخاوی ای صبح باقوة و ولم
 و سبیل آینه سپیده علی حده
 و جشود و ونگش لم یستطیع
 المنظمن علی هذه الجواهر حتی
 اقصمت قیوة الی فیه و خلعت
 من ساحة المهرجانات و دخلت
 جنتم الفیلة علی هذه السامی
 حتی هی علم المراقبون و اصل
 شریح و وحد فظان. انشاء الله
 رتبه من لحت ظلمت الوضوء
 و صرته من و عند دخول هیاله
 الشباب و هم عند قلیل و لا شک
 فی صوره سینه و قلموا اصل
 لونی فی المسرح من ما الی
 حدوث اوضی کیره و بعد ذلک
 طبع الکتب الکتونی فی تفکلت
 اللی فی المسرح لاشاده کرد
 اکثر مما مآی الی سرق کامیر
 الفیزین و کان هنر سینه
 الکامیر المصور لیراع فیوزی
 شایع و لیکن الاضرار کفت
 بسببه کمال صباب لحد باضمار
 الکامیر و الفان المصور لیراع
 فیوزی شایع و نتیجه لهذا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قطات من مهرجان الفحيص

حدثت معركة كالمية بين صفارية مروقة تكتب في اعد الجرائد
سيووعة وبين صفارية قدير يصل في اعد الصحف الاسبوعية
تتمت المعركة على خير .
أعد ضبط الامن في حلة سيد مكاي كان يردد الاغاني مع اقشوخ

المشاعر الجريسة سموي كان متولد في المسرح بتلقينه ، وخلق
 التميز الجميل ، وشاعريته المفرطة ، وكلمته المجرى .
 السيد ياسر عكروش مدير المهرجان كان شلة من النشاط والحيوية
 مثل من موقع الى موقع يلبى طلبات الجمهور ، ويستمع الى
 طروقات والآراء .

السيد مجدي السويرت المسؤول الاعلامي في المهرجان كان خير بين المتحدثين وهو حقا الرجل المناسب في المكان المناسب .
حفلة لقائ سيد مكاري حضرها الوزراء سيمر تقول وزير المياه محمد دويديه وزير الشباب وعرف البطيطة وزير الصحة .
شاهد الوزير عارف البطيطة وهو يدين السيجار ولكنه كان يتركه دائما ليقول للقائ سيد مكاري .

الوزير محمد داوود كان يصفق في حق سيد مكاي وباسم
لقنان سيد مكاي وضع شهادة تكريم المهرجان فوق رأسه دليلا
على احترامه وتقديره للمهرجان واعتزازه بهذه الشهادة التقديرية .
جريدة المهرجان جريدة جده يشراف عليها الكاتب القدير عزيز
قال : كانت وجهه مشرق المهرجان ، وتتابع الكتب في كل موقع من
سال المهرجان ولكن مع الأسف كانت اصلاها قليلة نسبيا ولا

غريب المصور فهد يوسف العجلان ، وغريب المصور البارح
يلقون زورعوي عن المهرجانات بسبب المشاكل مع المظنمين
مع المسؤولين عن بوابة الترخول الى المهرجانات ، المهم ان هذا
اجاب بشكل خسار كبير للمهرجانات وليس المصور يوسف او خليل

يجب أن يكون هناك نظام وتكديس للصداقة والصحابيين أكثر من ... ويجب أن تعلم إدارة المهرجان أن الصداقة هي لنافذة التي تفتحها المهرجان محليا وعزيبا، وأن الصداقة هي خير دعابة جاذبة للمهرجان، وأنها واحدة من أهم وألصق الطرق لتسويق المهرجان، فلا أقل من أن يكون هناك اهتمام بالصداقة وتكديس دورها

بعض الصحف اخذت بطاقات دخول المهرجان ولكن لم يحضر
إلا اربعة السحابين الذي اخذوا هذه البطاقات لمتابعة المهرجان فما هو
السبب يا ترى !!
المهرجانة القديرة فيكونها عموماً طاقية وحيوية ونشاط وفي تقوم
خارج القاعات وفي ورشة عمل معروضة عنها.

فخرج سبيحاً
خارجاً خلفاً سيد مكارم -
حقة كلدا شمالي قام بتصويرها المخرج المبدع مشهور الحبيب
لكن الألف الحقة لم تكن سالحة تماماً نظراً لما حدث فيها من
ضى من الجماهير -
كان في المهرجان مسرحيين يحسون بصفة ملتزمة ومنهم
الذين لا يهتمون إلا بالمتعة البصرية والسمعية.

الزميل عبد الرحيم غدام وزميل محمود الدلود من الإسكندرية
الصحفي الزميل صالح أسعد من شحات والزميلة نظيرة السيد
الزميل عماد من اخبار الاسكندرية والصحفي القنيط طالع شناع
غيرهم من الصحفيين الذين كانوا عيون وأسماء المهرجان من
للال كتابكم العبدية التي رصنت كل كبيرة وصغيرة في المهرجان

[illegible]

A high-contrast, black and white portrait of a woman with dark hair, looking slightly to the left. The image is framed by a thick black border. The woman's face is the central focus, with her eyes looking off-camera. Her hair is dark and voluminous. The lighting is dramatic, with strong highlights on her face and deep shadows. The overall style is reminiscent of a vintage film still or a high-contrast photograph.

الليلة الكبرى

هم كانت "ليلة الكبيرة" قد
 كانت ظلم التمييز بيننا
 اسك" قد كانت أسيرة مميزة،
 حضور مميز، وكانت لفر
 سيرات موجهان لثقافة للتفان
 التقدير الشيخ سيدي مكاوي أحد رواد
 الاثنية العربية الاصيلية، وقد
 تقديم كلمات مكاوي الشاغر جريس
 الشوي بكتات مميزة منها هذا
 الشوي الطالع فن موسيقى، الذي
 ملهم من حوري مصدر روايتها
 ضمها في عقد جميل من
 موسيقي.. وشدا الشيخ سيد
 مكاوي برأفته الوطنية "الأرض
 تنكتم عربي" التي حركت لحن
 في قلوب الجماهير، وغنى
 "أدوار" من
 "أدوار" من

عقبال الدكتوراه
 يا خوله
 ناقشت السيدة خولة حسين
 علوي، رسالة الماجستير في
 الجامعة الأردنية وفي نهاية
 المناقشة حصلت على درجة
 الماجستير وبهذه العقبال الأمل
 بفعاليتهم .. وعقب الدكتوراه

وحضر حفل جمهور يقارب
للخمسائة شخص ، وقد تم
تصوير طريا مع الفنان
مكاري وكان ذلك دليلا على
الفن الماكاري سيبي له
استمعة .
قتل ، وبمسلم بسوس ، وقد
غريمه .. وتدعو حول الدراما
العربية وقع وطغلت
تيسر سيبول التي حضرها قائد
الليتيي صمد كدروب ، وكان
هناك تكريم للفنانة الطورعية
وقامت السيدة ليلى شرف بتكريم
الفنيتات الطورعيتين
تكريم الطورعيتين .. وقد مر
وتحتيد المسرح كان عروقه واحدة
من الدولو الثقافية وشراها في
الكلمة ليلى طرا في لبنان والاسند
نزهه سي نصال .. واسميت
افلوكة كيتيرا فرقة امانة عمان
الكبرى .. وكانت هناك حفلة فنية
للفنان شاعر سرحان والفتاة سميرة
السلي .

ليلة طرب عراقية

وكانت من أهم محلات تصفحه هي
مكتبة المهرجانات لزوار في ألية
طرب عريقة شدا فيها أفرس
الاضحية العريقة الفنان سحون
جابر الذي اعتذر عن أصابعه
بالفرد والحقائق في الحلق وقدم
لشعب الطرب المجهري على العرض
أصابعه لأنه قد يستطيع أن
يقدم للجوهري ما يريد من متعة
وطرب، ورغم مرضه وآلامه فقد
نسى سحون جابر هذا الطرب
الأصيل، كل لواعج مرضه
وغنى وبدع وأنشيد الحضور،
وغنى "يا طوبى العالوة"، حو
بشعر البيرة "ويش المزاويل منها
والى مضجع ذهب"، والحب
وموالاة، وغيرها من الأغنيات
الجوية التي جعلت المستمعين
يتسائلون طرباً، وكانت حفا
ألية طرب عراقية أصيلة.

أنت تسأل... والمنجمة تجيب

عزيزي القارئ أينما كنت في الوطن العربي الكبير ... هل تريد أن تعرف برجك وما يناسبه من الأبراج في حياتك القلعة ... هل تريد أن تعرف تأثير الأبراج عليك لأن عزيزتنا ... عزيزنا أرسل إلينا برسائلك عاجلاً لتتشر في الأعداد القادمة .

شريطة أن تحمل في الداخل الاسم والعمر والميلاد باليوم والشهر والسنة وتتمنى لك حياة سعيدة .

العنوان /ص ب ٧٠ طارق - عمان جريدة " الهدف "

صفحة استراحة " الهدف " .

الكلمات المقاطعة

أفقي : عمودي :
١- يمثل سوري

[illegible]Two oval-framed black and white portraits of a man and a woman. The man on the left is wearing a light-colored shirt and has a mustache. The woman on the right is smiling and has dark hair.

ليلی علوی بـ قمیص النوم

اجبرت شرافت میدان العتبة قبل سبعون قرناً لكي يشاهدوا عن قرب النجمة التي علوي بها ترتدي قميص اللون الأحمر وتمثل احد مشاهد "فلمة" الذي تقوم ببطولته .

وكان المخرج تلميذ المهدي قد اختار قصة فتيمة جالب مطالبي " فتيمة " التي يصور مشاهد ايلي شعري وهي في بيتها وتظهر في قميص اللون الذي كان لونه لمر ولا تملك غيره في هذا على الال ما كانت تفرقه لحدث الفيلم .

جاكيت كاظم الساهر وفستان شريهان

عرض احد محلات نصف البلد في القاهرة في لوجيته " جاكيت " في عطية الالة لملقت عليه اسم " جاكيت كظم ساهر ..

وكان احد محلات الجبزة الذي قيل ان شقيقة شريهان تملكه يعرض منذ سنوات فساتين شريهان وخاصة الفستان الذي ارتدته في مقدمة اخر برنامج لوبري ملكة ، كما ان ذلك له دل على طمعه ..



عمر الشريف يقدم حفل مهرجان الافلام الروائية ..

[illegible]

مكتب التوفيق

مطلوب للايجار الفوري
 بيوت مستقلة فارغة - شقق فارغة - شقق مفروشة
 ومطلوب غرفة نوم واحدة وتوابعها فارغة - غرفة نوم
 واحدة وتوابعها مفروشة مع هاتف في جميع مناطق عمان
 المراجع هاتف ٦٦٦٨١٣

بسم الله الرحمن الرحيم

تجهيزات الاسلاك الشائكة والشبك ومعرشات العنب وصيانة الاسلاك
القيمة وعمل السلاسل وغرس الاشجار المثمرة وتعبيد الطرق الزراعية
وبناء البيوت الريفية للمزارع وبناء الخزانات الاستمكتية تلفون ٣٧١٥٩
ابو محمود.

هكذا من الاصل

عودة الى الجذور

وعفيف الخبز

السلاح القاتل



أمين الحوامده

لقد سبق وأن كتبت مقالاً بعنوان "أمام حكومة الكباريتي (وعفيف الخبز)" وقلت فيها قبل اصلاح الاقتصاد وتربية النفس على الصبر والقناعة والرضا بالقليل والاعتماد على الله أولاً ثم النفس والعمل الصالح والاكتفاء الذاتي **والعفو وعفيف الخبز** أهم من دعوة المستعمرين والبحث عن التمويل لمشروعات خدمية وترفيهية، جعلت المواطن يركن الى الوظيفة، وأما القروض التي تستهلك ثمنها للخبز والمواد الغذائية المستوردة، حتى العسل مستورد!! وإلى آخره.

نعم **وعفيف الخبز** مرة أخرى لأن **وعفيف الخبز** هو السلاح الأقوى في تركيع الشعوب وهو السلاح الذي جعل من الاتحاد السوفييتي دوليات متقارعة وبالرغم من التفوق العسكري الذي سرعان ما اتها امام **وعفيف الخبز**.

لذلك منكم ونطرق أبواب الحكومات ان تعمل على انتاج **وعفيف الخبز** قبل أي مشاريع استثمارية.

نعم الوطنام سعر الخبز

إذا سعر الدعم المخصص للخبز لدعم المزارع الذي يزرع القمح حتى لا يبرد مقولة "القمح ما يجيب هنه".

نعم الوطنام سعر الخبز

حتى يعرف المواطن قيمة لثمن الخبز التي تكب في الحاربات وأكوار الزبالة.

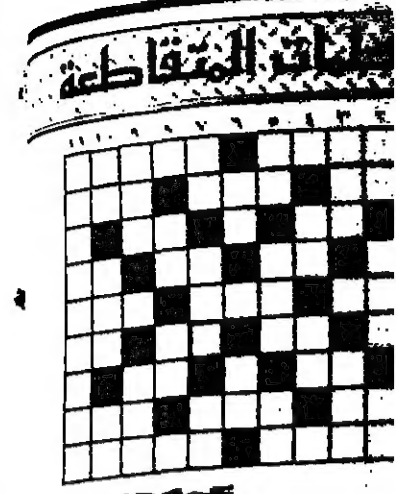
نعم الوطنام سعر وعفيف الخبز

إذا عملت الحكومة على توزيع الأراضي لاستثمارها مجانياً لمن يزرع القمح.

لكنني أود أن ألفت نظر حكومة الكباريتي بأن قرار رفع سعر الخبز أن لم يسميته تخطيط سيؤدي الى خلق اجتماعي خطير وستتفج الحكومة ثمنها أيضاً إذا خسرت الإنسان الذي هو أغلى ما نملكه كما قال القائل:

ان رفع سعر رغيف الخبز جاء في وقت عصيب، كان المواطن ينتظر من عناية السلام ان تكون بداية لمهد جديد واقتصاد أقوى كما اليهود.

أفكت في الوطن العربي الكبير...
وما يفسده من الأبراج في حيز...
يدان تعرف تأثير الأبراج في حيز...
أفعل فيها برساتك ساحلاً لتتسارم...



١- من هو...
٢- من هو...
٣- من هو...
٤- من هو...
٥- من هو...
٦- من هو...
٧- من هو...
٨- من هو...
٩- من هو...
١٠- من هو...



علوي بـ قميص النوم

الاحمر للناس

الاحمر قبل اسوعين قريبا لكي يشاهدوا...
وي وهي تركيبي قميص النوم الاحمر وثقلته...
وقوم يبولونه.

الساهر وفستان شريهان...
سلف البلد في القاهرة في واجهة "جايك" ام...
عليه اسم "جايك" كاتم الساهر...



يف يقدم حفل مهرجان

فلام الروائية

في السري انه تلقى مع التيم عمر شريف...
مثل الانتاح للمهرجان القومي للفيلم في...
كامل وخبرته الفرنسية وسيف الفلم بود...

يا الجندي تغرق

بذرة الجندي - من الفرق أثناء تصوير فيلم...
في ثلاثينيات فيوم بعد اسرارها على تصوير...
رئيسات ان يوتيه "دولير" وبمجرد ان قلت...

كتب التوفيق

للإيجار - شفق فارغة - شفق فارغة...
وم واحد وتوابعها فارغة - غرفة نوم...
روشة مع هاتفي في جميع مناطق عمان...

الساعة العالي

روبو توخو اروس

لرجلتي المولد، كان ذلك...
بشراخ ١٩٧٥/١٠/٥ في بلدة...
كورنيلك لوريجو بمحاطة...
العاصمة (بيونس آيرس) اقضى...
مفوله سبعة نوما ما مع موجبت...

شهادات تقدير

للمزلاء عوكل والشلال من ثقافة

المفرق

محت محبوبة ثقافة المفرق الزميلان فيصل...
عوكل وزعد الشلال من أسرة جريدة "الهدف" لشهادات...
شكر وتقدير وذلك لمشاركتهم ومساهمتهما الفاعلة في دعم...
وتشجيع الحركة الثقافية في محافظة المفرق.



محاسن الامام

أول صحفية في مجلس النقابة

بدأت المرأة الأردنية تحتل مراكز مسؤولة في المجتمع...
سواء كان ذلك على النطاق الرسمي أو على النطاق الشعبي...
بعد أن تم تعيين أول قاضية في السلطة القضائية، فسادت من...
تصعد السلم لتكون أول من يدخل مجلس نقابة الصحفيين في...
السلطة الرئسية.

تعزيز عفاش العدوان

عام على رحيله

صانف يوم الاربعاء الموافق ٧/١٧ الذكرى الاولى على...
رحيل المحامي فايز عفاش العدوان، فايز الذي عرفنا...
تعمل مع هذا الوطن العربي، وكنت من طلابه المناضلين...
من أجل بناء وطن عربي ديمقراطي، وأنت من رفع شعار...

تنظيف آبار وخزانات المياه

الجاردنز ٢٨٧٩٦٧ فاكس ٢٨٣٦٩٠

ماذا ستقدم لنا البنيوية

د. محمد رجب سلامة

صحيح ان التطور البنيوي في...
هذا المجال اصاب الشكل الصفر...
كونه يتعامل مع الصياغة اللغوية...
لا مع الكون، لكن هذا التطور...
تسل الى مواقع اخرى ذات...
فصائل رجة مسا لتج العادة...

تطور البنيوية

تجهت (البنيوية) مؤخرًا الى...
تحرير (النص) من الشواهد...
خاصة في الاب - بد ان اعتبرته...
(جاي) كما بقية المزمع وليس...
متعلق، وحكم التقني يجب ان...

قواعد بنيوية

(القاعدة الاولى) تقول بان...
(البنية) هي تمثيل تجريدي...
لبنائي نحوي ليس له علاقة...
بخاصية نحوية، ومثل هذا...
نموذج بينه النحوي كاداء فهم...

قصة .. في الماء الأول صحت صار ..

ساعة اخرى وستجيء ..
هكذا قال محمد في قرارة نفسه حين اتفقا على اللقاء الاول...
المكان هناك والزمان مفتوح هنة مع الصفحة .. اشعل...
سجارتها العشرة .. مضت الآن خمس دقائق ! كان يتأمل...
الناس .. يمررون امامه ولا يمررون .. مروت من بين من...
مروا فاة سواده فتفكر ليليه الطويلة حين احترف ابجديته...
السهر وتعلم الف باء العشق والغرام...

يسر مصممة الازياء العالمية

وطفات حجابي

الحاجة على يد المصمم ١٩٩٣ في المهرجان الفرنسي والذي شارك فيه ٣٦ دولة...
والعصر في دائرة طوقن والتصميم الفرنسية A.M.T والمملكة الاردن عالميا من خلال...
متحفها الوطني ان تكون من يد مديرتها الطويلة الاولى في عالميتها العالمية وسنها...
١٢ شهرًا في مدة تصميم الازياء والتصميم والتصميم والتصميم والتصميم والتصميم والتصميم...
وسنها اللون ومن ما يتفق والتصميم والتصميم والتصميم والتصميم والتصميم والتصميم...
بالاضافة الى تعليم طلبة فرنسية على تصميم على يد المصممين وندي خيرة...
والفترات مائة ٧٧ لفة الازياء العالمية والمصممة الطويلة العالمية لتصميم الازياء...
الفرنسية وسندمج المصممة طافات حجابي مصممة من المصممة الرسمية في نهاية السنة...
الفرنسية.

تلاخ العلي - شارع وزارة الثقافة - عمارة القاسم
تلفون ٦٨٤٢٩٠ فاكس: ٦٨٤٩٥٠ ص.ب: ٩٢٥٠٣٥

بسم الله الرحمن الرحيم
بشرى سارة
يسر منتدي الشريف الأردني
لخدمة زبائنه الكرام في الافتتاح الكبير
يتقدم اطيب المشروبات الطازجة الباردة
مون بالحليب، كوكتيل، عصير منجا، عصير فراولة، عصير برتقال، عصير جزر
والعصائر الساخنة
قهوه، شاي، كاكاو، شاي بالحليب، وكافة انواع المشروبات الساخنة
والعصائر: مهلبية، جلو، شوكه الفقراء بالفستق الحلبي
معلم الاجيلة ابو شاكر
جبل الحسين - شارع خالد بن الوليد - مقابل كلية الحسين الثانوية- تلفون ٦١٤٦٠١

فايز عفاش العدوان
عام على رحيله
صانف يوم الاربعاء الموافق ٧/١٧ الذكرى الاولى على...
رحيل المحامي فايز عفاش العدوان، فايز الذي عرفنا...
تعمل مع هذا الوطن العربي، وكنت من طلابه المناضلين...
من أجل بناء وطن عربي ديمقراطي، وأنت من رفع شعار...

بسم الله الرحمن الرحيم
بشرى سارة
يسر منتدي الشريف الأردني
لخدمة زبائنه الكرام في الافتتاح الكبير
يتقدم اطيب المشروبات الطازجة الباردة
مون بالحليب، كوكتيل، عصير منجا، عصير فراولة، عصير برتقال، عصير جزر
والعصائر الساخنة
قهوه، شاي، كاكاو، شاي بالحليب، وكافة انواع المشروبات الساخنة
والعصائر: مهلبية، جلو، شوكه الفقراء بالفستق الحلبي
معلم الاجيلة ابو شاكر
جبل الحسين - شارع خالد بن الوليد - مقابل كلية الحسين الثانوية- تلفون ٦١٤٦٠١

من الماضي
الى الماضي

لو ان الايام ارتدت عن عقبتها في التقدم كابو جهل
 رقى كثير من الدباب كيف يجب ان يعين ماصيه .
 (رعد الشمال)

جرح الهوى

كتكتي كمتك وين الخليل
عن هراك اللي تقول وكعسي
والهم والجسم للحوصل
وارتمش لمصوت لا حرتي

المع من عيني يسل
يوم هزيت برداعك سمعي
ل الجرح والصمت الطويل
بانتظار لك عليه

لي ركبت المتحيل
لجل اغير في عيونك
كل عش في ظل الظليل
كنت لالدر واخذ لملتي

الغنيا كما عابر سيل
شايل جرح الهوى بين اضلعي
في الوقت لو عطيت بخيل
بن اعالول يمكن تنسي

نساوي وين الخليل
عن هوالي اللي قول ولاعسي
شعني بالمحب او لا
فهد عافت الشعري

